

Technical Rider UNDER INFLUENCE

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages der Band UNDER INFLUENCE. Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten ihn an die von Ihnen beauftragte Technikfirma weiter. Band und Crew sind pflegeleicht und flexibel im Hinblick auf das Equipment. Sollten aus Ihrer Sicht Änderungen am im Folgenden beschriebenen Setup erforderlich sein, nehmen Sie bitte Kontakt auf.

Die jeweils aktuellste Version dieses Riders kann auf www.underinfluence.rocks im Bereich „Downloads“ heruntergeladen werden.

Personal

Für einen reibungslosen Ablauf werden benötigt:

- Ein mit Aufbau und Equipment vertrauter Techniker als Ansprechpartner vor Ort
- Ein erfahrener Lichttechniker, der die Bühne ggf. nach Anweisungen der Band ausleuchtet und die Show selbst fährt
- Sofern nicht anders angekündigt oder im Vertrag vereinbart, erfolgt die Bedienung des FoH-Pultes durch einen von der Band gestellten Tontechniker

Bühne

Minimale Größe: 6m breit, 4 m tief und 0,8 m hoch. Je ein Riser 2x2m für Drums und Keyboards bitte nach Stageplan stellen. (Ab einer Bühnenhöhe über 1m zwingend erforderlich) Bühne und Riser bitte abhängen. Bei Veranstaltungen im Freien, bitte die Bühne wettergeschützt auch an den Seiten.

Licht

Eine auf die Bühnengröße ausreichend dimensionierte Lichtanlage, möglichst mit bewegtem Effektlicht (MovingHeads, Blinder) steuerbar und mit einem Lichttechniker.

PA

Eine der Veranstaltung angemessene professionelle PA-Anlage, die in der Lage ist, Lautstärken von mind. 100 dB unverzerrt im gesamten Zuschauerbereich wiederzugeben.

Monitoring/Returns

Wir benötigen zwei Monitorboxen (Mitte und rechts vorne), fahren aber auch In-Ear Monitoring mit eigenem Digitalmischpult auf der Bühne. Alle benötigten In-Ear Strecken werden selbst mitgebracht und am eigenen Pult von der Band selbst gemischt. Die Übergabe der Eingangssignale muss im Vorfeld abgeklärt werden. Entweder zunächst auf Passivsplitter aufgeteilt (siehe Stageplan) oder aus unserer Wing Rack digital übergeben (Netzwerkkabel !?)

FoH und Belegungen

Wir benötigen am FoH 24 Kanäle und zwei Rück-Monitorwege für die zwei Bühnenmonitore.

CH	Phantom	Instrument	Abnahme
1	On	Bass Drum Grenzfläche	Sennheiser e 901
2		Bass Drum Loch	Shure Beta
3		Snare Drum oben	SM 57
4		Snare Drum unten	SM 57
5	On	Tom Tom 1	Beyerdynamic Opus
6	On	Tom Tom 2	Beyerdynamic Opus
7	On	Tom Tom 3	Beyerdynamic Opus
8	On	Floor Tom 4	Beyerdynamic Opus
9	On	Hi Hat	M 422 N
10	On	OH 1	MH 201 TG
11	On	OH 2	MH 201 TG
12		E BASS Ulf	Direct out Kemper
13	On	KEYS 1	DI Box
14	On	KEYS 2	DI Box
15	On	KEYS 3	DI Box
16	On	KEYS 4	DI Box
17		Lead VOC Danny	
18		BackVOC GTR	Sennheiser e 906
19		BackVOC KEYS	AKG Headset
20		BackVOC Bass	
21		Zuspieler/Sequenzer L	
22		Zuspieler/Sequenzer R	
23		GTR CK	Boxenabnahme
24		GTR CM	Direct out Kemper